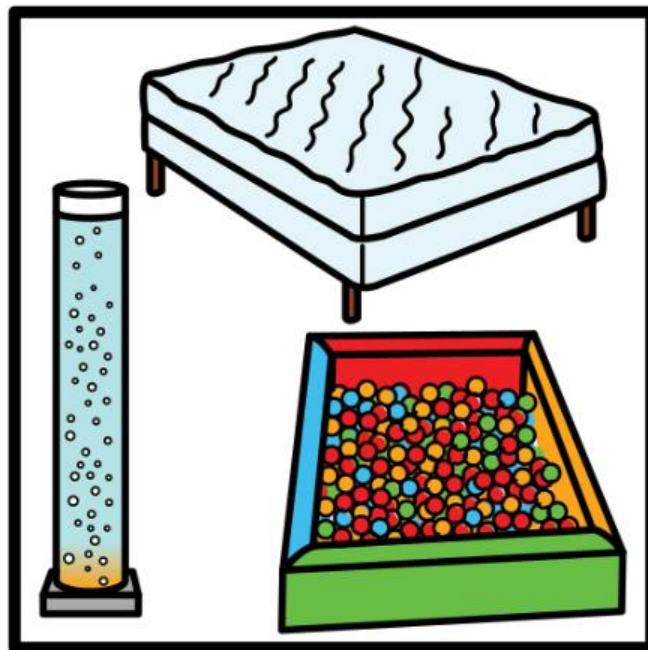


# AULA MULTISENSORIAL

CEIP JOSÉ MONTALVO

Horcajo de Santiago (Cuenca)



## ÍNDICE

1. ¿QUÉ SON? .....	3
2. ¿CUÁLES SON SUS BENEFICIOS? .....	4
3. SALA MULTISENSORIAL DEL CENTRO. ....	5
3.1. LA SALA MULTISENSORIAL.....	5
3.2. MATERIAL DISPONIBLE. ....	5
3.3. REGLAS DE USO DE LA SALA Y EL MATERIAL.....	6
4. ACTIVIDADES SUGERIDAS.....	7

## 1. ¿QUÉ SON?

También conocidas como aula **Snoezelen**, son un entorno accesible física y cognitivamente, dotado de elementos que proporcionan **estímulos** y provoca el despertar de los **sentidos** favoreciendo la comprensión del medio y de uno mismo e invita a la exploración.

La forma más primaria de interactuar con nuestro entorno es a través de los sentidos y el movimiento. Desde su origen se ha convertido en otra forma de abordar la persona discapacitada, consiguiendo evoluciones altamente positivas a través de la relajación y la estimulación multisensorial.

Con lo cual, los/as menores pueden potenciar sus habilidades sociales e intelectuales a través del descubrimiento.

De modo que las aulas de estimulación sensorial se emplean para trabajar las capacidades de los/as pequeños/as, como son las sensaciones, las habilidades de percepción y la integración sensorial.

Los espacios de estimulación sensorial y Snoezelen se caracterizan por promover la relajación, la autoconfianza y el autocontrol. Igualmente, son contextos que incentivan la exploración y las capacidades creativas y que, a la vez, aportan bienestar y reducen las alteraciones conductuales.

La exposición a estos espacios se indica desde los cuatro meses hasta los cinco años. Se trabajan todos los sentidos (olfato, vista, gusto, tacto y oído) y habitualmente con grupos muy reducidos.

*“Nada está en la inteligencia que primero no haya pasado por los sentidos”*  
Aristóteles

## EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

La base de la estimulación sensorial consiste en la estimulación de los sentidos para incrementar su función y conseguir así una mayor respuesta del niño y un mejor conocimiento del medio y de sí mismo.

Una **SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL** es una de las herramientas para trabajar la estimulación pero no debe ser la única. El entorno favorece la percepción de sensaciones que, a la vez, permiten a los niños desarrollar el aprendizaje por medio de la acción y la experimentación. Se trata de un escenario ideal para los alumnos de educación especial que favorece su adquisición de conocimientos y aptitudes.

La sala es un entorno seguro y agradable. Se ha demostrado que se reducen las conductas disruptivas, es un lugar donde los niños quieren volver.

## 2. ¿CUÁLES SON SUS BENEFICIOS?

Los sentidos permiten a los niños potenciar sus **funciones cognitivas y emocionales** desde edades tempranas. En este contexto, un **aula multisensorial** es un espacio muy efectivo para potenciar el aprendizaje, especialmente en entornos de educación especial, donde los alumnos con discapacidad pueden ampliar sus conocimientos y mejorar sus habilidades mediante la percepción de estímulos.

Por ello, son muchas las ventajas de las **aulas Snoezelen**, entre las cuales, podemos mencionar las siguientes:

- Promueven las **habilidades sensoriales**, trabajando los sentidos por separado o unidos, fomentando la integración sensorial.
- Ayudan a mejorar la **coordinación**, la **concentración**, la relajación, la anticipación y la capacidad de atención.
- Desarrollan el pensamiento lógico.
- Contribuyen a la **socialización** y mejoran las habilidades comunicativas de los niños. Por ello, son escenarios óptimos para fomentar el aprendizaje en niños con **trastornos del neurodesarrollo**, como el autismo.
- Dan pie a trabajar las **funciones cognitivas**, pero también permiten la **activación corporal**, ya que los espacios multisensoriales pueden disponer de aparatos para ejercitar las piernas, los brazos, la vista...
- **Mejoran la calidad de vida** de los niños con discapacidades, incrementando su capacidad de **autonomía** y favoreciendo su bienestar emocional y psicológico.
- Permiten trabajar la psicomotricidad, la experimentación y la exploración del entorno.
- Promueven la capacidad de elección, desarrolla la confianza en uno mismo, así como el autocontrol.
- Se contribuye a la mejora del ritmo y de los movimientos con apoyos visuales y música.
- Desarrollan un mayor conocimiento de su propio cuerpo.



### 3. SALA MULTISENSORIAL DEL CENTRO.

#### 3.1. LA SALA MULTISENSORIAL.

Es una **SALA BLANCA** (Seguridad, Relajación, Confort): Las más usadas y comunes. Su objetivo principal es alcanzar la relajación y la estimulación sensorial por medio del descubrimiento y la espontaneidad.

Cuando se apaga la luz, podemos convertirla en una **SALA NEGRA** (Luminosidad, Sonido, Estimulación): Facilitan el aprendizaje (Causa efecto, orientación espacial y temporal, etc...) la búsqueda de la sorpresa y el movimiento.

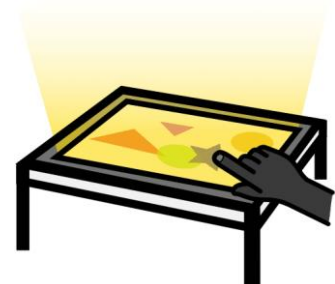
Y también se fomenta la **SALA DE AVENTURAS** (Movimiento, Ruido, Juego): Con elementos colgados, piscinas de pelotas, módulos de psicomotricidad... que facilitan la actividad perceptivomotora y sensorial.

#### 3.2. MATERIAL DISPONIBLE.

Los materiales de los que dispone la sala multisensorial del centro por categorías son:

##### ESTIMULACIÓN VISUAL

- Luces sensoriales: cúpulas, cubos de diferentes tamaños y huevos.
- Lámparas de fibra óptica.
- Esferas de luz.
- Cubos de luz.
- Mesa de manipulación cromoterapia de luz.
- Espejo infinito de pared.
- Foto de led de colores.
- Kit bola de espejos.
- Proyector de luz efecto océano con sonido.
- Proyector inmersivo – cúpula luminosa.
- Columna sensorial.
- Mesa de metacrilato.
- Lentes sensoriales.
- Bloques sensoriales arcoíris.
- Materiales de UV.
- Rotuladores de tiza.
- Pinturas fluorescentes para luz UV.

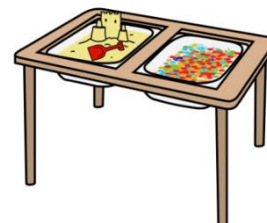


##### ESTIMULACIÓN DEL TACTO

- Losetas sensoriales de suelo.
- Telas de organza arcoíris.
- Peonzas.

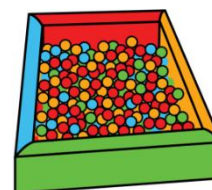


- Material de construcción de madera.
- Brazaletes táctiles.
- Macarrones, lentejas..
- Arena mágica.
- Bolitas de agua.
- Materiales para crear nieve, plastilina, slime...



### ESPACIOS DE BIENESTAR

- Piscina de bolas.
- Bola de pilates.
- Puffs.
- Tapices para el suelo.



### **3.3. REGLAS DE USO DE LA SALA Y EL MATERIAL.**

La sala multisensorial es un lugar con mucho material delicado y frágil, por lo que respetar las normas de uso será un factor fundamental.

#### **REGLAS:**

1. Se debe reservar la sesión en la que se desee visitar y disfrutar de la sala (un día antes mínimo).
2. El máximo número de alumnos que visitarán la sala será de 5 niños acompañados de un docente.
3. Los materiales deben quedar recogidos y ordenados en su lugar.
4. Se debe entrar a la sala con ropa cómoda.
5. En el aula no se permite llevar alimentos.
6. Cumplir las normas de higiene básicas para un correcto mantenimiento del material y de la sala.
7. Cumplir el horario de las sesiones.
8. Hacer un uso responsable de los materiales de la sala.
9. Se debe saber qué tipo de actividades se van a llevar a cabo y material que se va a utilizar en cada sesión (con anticipación).
10. Cuando la sesión finalice, se debe revisar que todos los aparatos electrónicos estén bien apagados y cargados (no estirar de los cables).
11. Uso exclusivo para la estimulación sensorial y no para otros fines.

#### 4. ACTIVIDADES SUGERIDAS.

##### ESTIMULACIÓN VISUAL

1. Mantener repetidos contactos visuales con los estímulos presentados, tanto en forma estática como en movimiento, respetando el campo visual del usuario y la distancia a la cual puede percibir el objeto.
2. Realizar seguimiento de objetos en movimiento.
3. Localizar el objeto, señalar o indicar dónde está y/o cogerlo.
4. Discriminar entre dos o más objetos...
5. Contrastes entre oscuridad y claridad mediante luz UV y folios, posits o rotuladores de colores, creando diferentes formas y dibujos.
6. Con ayuda del espejo o con la bola de espejos hacer que la luz solar, se refleje en la cara.
7. Luz artificial: linterna. Hacer juegos de luces, enfocando a la cara con movimientos horizontales y verticales, motivando la búsqueda, bien a nivel ocular o manipulativo (si su motricidad se lo permite).
8. Con la fibra óptica: observarla, tocarla, manipularla...
9. Objetos de colores intensos y contrastados: captar la presencia de un objeto, reconocerlo y/o identificarlo. (Su tonalidad cromática ha de contrastar con el fondo ambiental o bien si tiene más de un color el objeto, que su combinación sea diferenciada.)

##### FIBRA ÓPTICA



## LUZ ULTRAVIOLETA CON MATERIAL FLUORESCENTE



## COLUMNA SENSORIAL DE LUCES Y MOVIMIENTO



## EFFECTOS CON LENTES ARCOÍRIS – CUBOS, HUEVOS... DE LUZ



### ESTIMULACIÓN TÁCTIL

1. Reconocimiento de objetos a través del tacto discriminatorio: pañuelos, maderas, baldosas.
2. Utilizar los pesos, telas, baldosas... para trabajar la consciencia corporal a través de masajes. También pueden emplearse masajeadores...
3. Hacer ejercicios de tocar, pisar, rodar..., sobre material con diferentes texturas para tomar consciencia de las diferentes partes de su cuerpo. Estas actividades se pueden realizar en el suelo, la colchoneta...
4. Comenzar por exponer gradualmente el cuerpo a las sensaciones térmicas contrastadas, poniendo en contacto progresivamente las diferentes partes del cuerpo: manos, pies, brazos, piernas... en distintos medios: agua y aire.
5. Realización de masajes corporales que puedan ayudar a identificar su propio cuerpo así como facilitarle la diferenciación con su entorno: su silla, la colchoneta, el maestro... mediante un entorno relajado.
6. Utilizar material manipulativo sensorial como macarrones, lentejas..
7. Crear diferentes texturas para tocar y experimentar. Crear nieve, plastilina, slime...
8. Manipular los bloques de madera para crear construcciones creativas.



### LOSETAS SENSORIALES DE COLORES



### PISCINA DE BOLAS



### ESTIMULACIÓN AUDITIVA

1. Llamar su atención (con un sonajero, un cascabel, u otro objeto sonoro) para que pueda dirigir la mirada o busque con la mano el objeto presentado.
2. Objetos con sonido incorporado: Juguetes con sonido, cds...
3. Se le puede además incorporar el refuerzo visual con lucecitas de colores intermitentes para llamar su atención y facilitar su localización.
4. Introducir la música cómo referente de una actividad que permita disponer al niño de un indicador más para anticiparle lo que posteriormente hará.
5. Música ambiental para fomentar la relajación y la imaginación.

### PROYECTOR LUZ OCÉANO CON SONIDO AMBIENTAL DE PÁJAROS

